

## Jorge Eduardo Arroyo Pérez

**Lieu et date de naissance:** San José, Costa Rica, 1959

**Âge:** 55 ans

**Profession:** Écrivain et dramaturge

**Autres activités :** Administrateur culturel. Chercheur. Professeur.

### **Études Universitaires :**

1979-1982. Université de Costa Rica. Faculté de Beaux Arts. École des Arts Dramatiques. Licencié en Arts Dramatiques.

1977-1979. Université de Costa Rica. Faculté de Droit. Études pas conclues.

### **Programmes professionnels.**

1987. Université d'Iowa, USA. International Writing Program.

### **Postes publiques.**

2007/2008 et 2011/2012. Directeur du Théâtre de la Mairie d'Alajuela

2002. Directeur du Théâtre du Peuple Melico Salazar (Deuxième Théâtre Lyrique de Costa Rica)

### **Production littéraire.**

40 œuvres de théâtre qui ont vu leur première. Quelques unes même reprises et représentées en plusieurs pays ;

14 livres publiés ; un vaste corpus d'articles d'opinion, d'analyse, essais et reportages. (Voir le détail en *Rubrique Littéraire*)

## Rubrique Littéraire

### Livres

---

*Para aprisionar nostalgias. (Pour retenir les nostalgies).* Poésie. San José: Editorial Costa Rica, 1984.

*Cuerpo de mimbres. (Corps d'osier).* Poésie. Heredia: Université National (EUNA), 1985.

*Sentencia para una aurora. (Sentence pour une aurore).* Théâtre. San José: Théâtre National, 1991.

*Azul Marlene. (Bleue Marlene).* Théâtre. San José: Théâtre National, 1997.

*Dos obras y una más. (Deux œuvres et une de plus).* Théâtre. San José: Editorial Costa Rica, 2000.

*La patria primera: hombres de fecunda labor. (La première patrie: les hommes de travail fécond).* Théâtre. San José: Imprimerie ICAR, 2002, Aussi dans:

- Magazine Escena, # 58. San José: Université de Costa Rica, 2006.

- *Sentencia para una aurora*. En *Drama Contemporáneo Costarricense - 1980-2000-*, (Sentence pour une aurore. Drame contemporain costaricien 1980-2000). San José: Université de Costa Rica, 2000.

## Lectures et mises en scène au Costa Rica

---

- *L'ánima sola de Chico Muñoz*. (*L'âme seule de Chico Muñoz*). Première le 23 août, 1985. Théâtre de l'Ange. // Remise: le 11 avril, 1997. Théâtre Arlequin. // Remise: le 7 juillet, 2005. Théâtre Lucho Barahona. // Remise. Théâtre de la Mairie d'Alajuela le 29 octobre, 2011.
- *La chupeta electrónica*. (*La tétine électronique*) Première le 14 août, 1986. Salle de la 15e rue.
- *Con la honra en el alambre*. (*L'honneur au fil de fer*). Première le 13 mars, 1987. Théâtre de l'Ange.
- *Mata Hari: sentencia para una aurora*. (*Mata-Hari: Sentence pour une aurore*). Première: le 13 septembre, 1996. Théâtre J. J. Vargas Calvo (Théâtre National de Costa Rica).
- *Fantasma por error*. (*Fantôme par erreur*). Première le 11 mars, 1994. Théâtre de La Comédie. // Remise le 23 novembre, 2007. Théâtre de la Mairie d'Alajuela.
- *La aventura del café*. (*L'aventure du café*). Première le 15 novembre, 1991. Théâtre de Café Britt. Heredia.
- *La entrada de Jesús en Jerusalén*. (*L'entrée de Jésus à Jérusalem*). Première: 9 de abril de 1995. Les rues de la ville d'Alajuela.
- *La Batalla de Rivas*. (*La Bataille de Rivas*). Première le 11 avril, 1995. Stade Alejandro Morera Soto, d'Alajuela.
- *Albores*. (*Aube*). Première en mars, 1997. Façade de l'ancienne Cathédrale de Santiago (Ruines de la Paroisse). Cartago.
- *Leyendas*. (*Légendes*). Première le 22 mars, 1997. Stade Fello Meza. Cartago.
- *Azul Marlene*. (*Bleue Marlene*). Première le 9 mai, 1997. Théâtre Lawrence Olivier.

- *De fábrica de licores a factoría cultural. (De fabrique d'alcool à manufacture culturelle)*. Le 4 juin, 2014. Centre National de la Culture CENAC. Ministère de Culture et Jeunesse.

## Lectures et premières internacionales

---

- 1995: 8 septembre: *Mata-Hari: sentencia para una aurora (Mata-Hari: Sentence pour une aurore)*. Lecture faite aux auspices des Ambassades de Nicaragua, Costa Rica et Panama. Upper Brooke House (London, Angleterre).
- 1995: 27 septembre: *Mata-Hari: sentencia para una aurora (Mata-Hari: Sentence pour une aurore)*. Première jouée au Festival Latino-américain de Monologues. Auditoire Ramón Frade (Cayey, Puerto Rico).
- 1995: 24 octobre: *Mata-Hari: sentencia para una aurora (Mata-Hari: Sentence pour une aurore)* a ouvert le XX Festival International du Théâtre d'Orient, au Théâtre Cajigal. (Barcelona de Anzoátegui, Venezuela).
- 1997: 22 septembre: *La Tertulia de los Espantos* a ouvert le Premier Festival de Théâtre de l'Amérique Centrale, au Théâtre National de Panama (Panama).
- 2001: 15 mars: *Mata-Hari, Sentencia para una Aurora (Mata-Hari: Sentence pour une aurore)*, traduite au portugais par Edmundo de Novaes, s'est jouée par la première fois comme production du Grupe Odeón Companhia Teatral, au Théâtre Marília (Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil).
- 2002: 31 janvier: *Mata-Hari, Sentencia para una Aurora (Mata-Hari: Sentence pour une aurore)* s'est remise en scène dans le cadre de la 28 Campagne de Popularization du Théâtre et de la Danse, au Théâtre Marília (Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil).
- 2002: 4 mai: *Fantasma por error (Fantôme par erreur)*. Première jouée au Théâtre en Cercle, (Panama, Panama).
- 2002: 6 mai: *Valentino, la soledad del halcón (Valentino)*, a eu sa première lecture au Théâtre en Cercle, (Panama, Panama).

Prix National de Théâtre Anita Villalaz, 2002, octroyé par le Cercle Culturel Anita Villalaz, le Théâtre Club de Panamá et l'Académie Laboral de Beaux Arts de Panamá, pour la pièce *Fantasma por error. (Fantôme par erreur)*. Panamá, 2003.

Prix National de Théâtre Aquileo J. Echeverría, 2003, du Ministère de Culture, Jeunesse et des Sports, pour la pièce de théâtre *Figuroa, notario de la patria inédita (Figuroa: notaire de la patrie inédite)*.

Prix National de Théâtre Aquileo J. Echeverría, 2004, du Ministère de Culture, Jeunesse et des Sports, pour la pièce de théâtre *La tea fulgurante: Juan Santamaría o las iras de un dios (La torche fulgurante: Juan Santamaría ou les rages d'un dieu)*.

Prix National de Théâtre Aquileo J. Echeverría, 2008, du Ministère de Culture et Jeunesse, pour la pièce de théâtre *La romería (Le pèlerinage)*.

Prix Nacional de Théâtre au Meilleur Groupe de Théâtre 2009, partagé avec Roberto Zeledón, pour les apports du *Groupe La Tea*. Ministère de Culture et Jeunesse

Mention d'Honneur dans le I Prix d'Éducation et Musées du réseau Ibermuseos, pour le tour scénique didactique *Costa Rica: formación de una nación (Costa Rica: formation d'une nation)*. Madrid, España, 2010

Mention d'Honneur dans le III Prix de Narration Enfantine Ambassade d'Espagne / Alfaguara 2011, pour le roman enfantine *Félix el puma y la gran carrera. (Félix le puma et la grande course)*.